

Уважаемый Юрий Михайлович!

Считаем необходимым внести ясность и дополнить обращение коллектива Драматического театра имени Станиславского о неблагоприятной ситуации в данном театре. Мы - это творческий коллектив постановочной группы спектакля по пьесе "Марлени" немецкого автора Теа Дорн в адаптации Е. Вергасовой- французский режиссер и хореограф Режис Обадиа, автор адаптации и музыкального оформления Елизавета Вергасова, художник видеоряда Войчех Старонь (Польша), ассистент хореографа Ульяна Бачерникова, ассистент сценографа Максим Заломов - люди, имеющие большой опыт и значительные достижения в виде международных наград. (Официальный сайт компании Режиса Обадиа: www.regisobadia.com) В данном проекте компания "Режис Обадиа" является также коопродюсером, вложившим средства в спектакль, и не претендующим на участие в какой бы то ни было прибыли. И тем не менее после двух месяцев интенсивной постановочной работы и за два месяца до премьеры 26 февраля 2010 года, без обсуждения с авторами и единолично в авторитарной форме господин Галибин закрывает проект, при этом заявляя, что публике он не будет интересен. За всю творческую карьеру (господин Обадиа также является Офисье Искусств и Литературы во Франции, а в России лауреатом таких престижных премий как "Золотая маска" и "Чайка" за режиссуру) был осужден как артист и лишен свободы творчества, в нарушение всех моральных и юридических норм, по единому капризу господина Галибина, и в неприемлимой, оскорбительной форме. Начиная с 2003 года Режис Обадиа регулярно осуществляет разнообразные творческие проекты на территории России, часто инвестируя средства своей компании, субсидируемой французским министерством культуры и при поддержке французского культурного центра, но впервые сталкивается с подобной ситуацией. Это и "Весна священная" (Балет Москва), "Идиот" (РАМТ), и "Ниагара" (театр "Практика"). Последняя его работа - постановка и хореография спектакля Патриции Каас "Кабаре", с большим успехом гастролировавшего в России и за границей. За весь период работы с коллективом театра, можем только сообщить о высоком профессионализме и доброжелательности коллектива. Так же со своей стороны подтверждаем, что ситуацию в театре нельзя было назвать здоровой, а поведение господина Галибина как директора адекватным. Многие в СМИ теперь обвиняют в конфликте коллектив театра, и не задают себе простых вопросов: как господин Галибин мог не знать о конфликте с половиной сотрудников театра, что свидетельствует о его некомпетентности и предвзятости, а также о том, что если 57 сотрудников театра единодушно выражают свой протест, то ситуация должна быть по-настоящему катастрофической, а градус возмущения высоким. С уважением,

Режис Обадиа, Елизавета Вергасова, Войчех Старонь, Ульяна Бачерникова, Максим Заломов
01.02.2010